|  |  |
| --- | --- |
|  | Международная ярмарка интеллектуальной литературы  **4 – 7 апреля 2024 года**  **Комплекс «Гостиный Двор»**  Москва, ул. Ильинка, д. 4  [www.moscowbookfair.ru](http://www.moscowbookfair.ru) |

*Пресс-релиз Москва, 28 марта 2024 г.*

Международная ярмарка интеллектуальной литературы [**non/fictioNвесна**](https://moscowbookfair.ru/)состоится **с 4 по 7 апреля 2024 года в Комплексе «Гостиный Двор»** (Москва, ул. Ильинка, д. 4) при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Более 250 экспонентов – крупных и малых издательств, книготорговых предприятий и культурных институций – предложат посетителям ярмарки лучшие новинки и переиздания отечественной и зарубежной литературы самой разной направленности: художественной, научной и научно-популярной, публицистической, мемуарной, биографической, деловой, справочной, детской, гастрономической и многих других жанров. Наиболее яркие новинки, по давней традиции ярмарки, будут представлены на экспозиции в виде топ-листов, которых в этом году будет четыре – «Взрослая литература», «Детская литература», «Комиксы» и «Особое детство».

Важным дополнением к стендам участников станет **специальная площадка для книжной распродажи «Бук-сток»**, впервые появившаяся на ярмарке в 2023-м году. Её предназначение – представить в одном месте не только книжные новинки, но и те книги, о которых все уже немного забыли, но которые тем не менее любят и ценят. На четыре дня эта площадка превратится в некий книжный развал, где посетители выставки смогут найти интересные издания по очень привлекательным ценам. На площадке будут представлены книги 26 взрослых и детских издательств.

С первых дней своей истории ярмарка оказывала поддержку небольшим независимым интеллектуальным издательствам, предоставляя им ряд преференций, одной из которых является расположение на центральной линии экспозиции в самом её начале. На предстоящей non/fictioNвесна эта традиция будет продолжена – при входе на ярмарку посетителей вновь встретит **коллективный стенд малых региональных издательств**. В работе стенда примут участие 47 малых издательств из разных городов России, которые предложат вниманию читателей редкие и ценные издания, охватывающие практически все сферы гуманитарного и естественнонаучного знания.

**\* \* \***

Десять дискуссионных площадок, более 300 мероприятий, разнообразие форматов (презентации книжных новинок, творческие встречи с авторами, лекции, круглые столы, панельные дискуссии об актуальных вопросах книгоиздания и т.д.) – так выглядит программа non/fictioNвесна, которая будет проходить в режиме «нон-стоп» в течение всех четырех дней работы ярмарки. С посетителями встретятся прозаики, поэты, драматурги, издатели, публицисты, иллюстраторы, переводчики, литературные критики, ученые и популяризаторы науки, педагоги, кинематографисты и кинокритики, путешественники, деятели культуры, общественные деятели и другие уважаемые спикеры.

Писатель **Алексей Иванов** представит свою книгу «Речфлот», являющуюся исторической основой его романа «Бронепароходы» и повествующую о речной истории России от петровских до постсоветских времен. Антрополог **Станислав Дробышевский** проведет презентацию новой книги «Борьба за обед: ещё 50 баек из грота» и расскажет о том, как палеонтологи находят и исследуют свидетельства быта наших пращуров. В презентации третьего издания книги «Жизнь Антона Чехова» и в круглом столе, посвященном творчеству Чехова, примет участие автор биографии великого русского писателя – известный литературовед **Дональд Рейфилд.**

Писатель **Валерий Попов** расскажет посетителям ярмарки о своей новой книге «Выдумщик» — это сборник мемуарной прозы писателя, полотно которой поражает пестротой узоров. Поэтические сборники серии «КПД» представят их составители – **Олег Демидов** и **Алексей Колобродов**. Писательница **Маша Трауб** выступит на презентации сборника новелл «Бабушка, которая хотела стать деревом». Исследователь русского искусства XX века **Андрей Сарабьянов**, автор книги «Русский авангард. И не только», расскажет, с чего началось это новое художественное течение, и какое отношение к этому имели импрессионисты. А историк **Андрей Виноградов** представит свою книгу «Митрополиты, мудрецы, переводчики в средневековой Европе», продолжающую серию Polystoria издательского дома ВШЭ.

Издательство «Новое литературное обозрение» представит четырехтомное собрание сочинений поэта-авангардиста, прозаика, сценариста и переводчика **Генриха Сапгира**. Признанный мастер перевода итальянской поэзии **Евгений Солонович** и его коллега, книжный обозреватель и шеф-редактор портала «Год литературы» **Михаил Визель** приглашают гостей ярмарки на презентацию книги диалогов «Русский амаркорд. Я вспоминаю». Итальянский писатель, преподаватель литературы и исследователь культуры Эпохи Возрождения и творчества Леонардо да Винчи **Карло Вечче** расскажет о своей книге «Улыбка Катерины». А сотрудники редакции издательства «АСТ» организуют презентацию книги **Роберто Боланьо** «Дикие сыщики» и расскажут о ближайших планах серии «Великие романы».

Ряд актуальных дискуссий в рамках программы ярмарки организует издательство «Альпина Проза»: филолог **Анна Хрусталева**, главный редактор журнала о современной литературе «Прочтение» **Полина Бояркина** и поэт **Ольга Лишина** обсудят проблемы поисков счастья в главных книгах русской классической литературы, писательницы **Даша Благова**, **Татьяна Богатырева** и **Анастасия Демишкевич** примут участие в паблик-токе «Не сотвори себе кумира», а **Екатерина Манойло** и **Анна Шипилова** – в дискуссии «Взрослая жизнь: ожидания и реальность».

Поэт и блогер с аудиторией более 2 млн. подписчиков **Дмитрий Кравченко** проведет два мероприятия – лекцию об искусстве публичных выступлений и поэтический вечер с участием лучших молодых поэтов Москвы из творческого объединения «ЛитГост», в ходе которого со сцены прозвучат авторские произведения победителей и лауреатов всероссийских конкурсов. Популярный книжный блогер **Энтони Юлай** (1,2 млн. подписчиков на YouTube) и писательница **Екатерина Шумаева** обсудят в ходе круглого стола #Sportok истоки стремительно растущего интереса к книгам о молодых спортсменах.

Ряд мероприятий будут объединены в кураторские линейки в рамках Линии Искусств – масштабного проекта, показывающего тесную взаимосвязь книги с другими областями художественного творчества. В качестве кураторов Линии Искусств выступят **Владимир Сергеевич Малышев**, ректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, **Григорий Анатольевич Заславский**, ректор Российского института театрального искусства – ГИТИСа, **Наталия Владимировна Сиповская**, директор Государственного искусства искусствознания, **Арсений Владимирович Мещеряков**, руководитель Школы дизайна НИУ ВШЭ, **Евгений Анатольевич Богатырев**, директор Государственного музея А.С. Пушкина, **Эдуард Александрович Кубенский**, архитектор, директор и главный редактор издательства TATLIN. Подробнее о Линии Искусств будет сказано ниже.

Образовательная платформа Skillbox представит в рамках программы русскоязычное издание книги «10 шагов комплексного обучения. Четырехкомпонентная модель дизайна обучения» авторов — ученых из Маастрихтского и Открытого университетов Нидерландов **Йеруна Дж. Г. ван Мариенбора** и **Пола А. Киршнера**. Модель 4C/ID (four-component instructional design\*) представляет собой один из современных подходов проблемно-ориентированного обучения. За рубежом она применяется уже несколько десятилетий и доказала свою эффективность, а сама книга получила мировое признание. Для российского профессионального сообщества официальная печатная версия на русском языке стала доступна только сейчас. Познакомиться с содержанием книги, узнать, как получить ее в личную библиотеку или в библиотеку школы, вуза, можно на стенде Skillbox. В рамках программы состоится дискуссия, в ходе которой представители сферы образования обсудят возможности применения модели в современных реалиях.

*\* четыре компонента дизайна обучения*

**\* \* \***

**АГЕНТСТВО КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ЯРМАРКИ**

В этом году Агентство креативных индустрий (АКИ), подведомственное Департаменту культуры города Москвы, традиционно поддерживает ярмарку и дает возможность участникам представить свои книги. В секциях АКИ будет представлена взрослая, детская и подростковая литература разных жанров, а также комиксы: это тексты современных авторов и художников, победителей и номинантов различных премий; иллюстрации, малотиражные издания, и принты.

Например, 4 апреля пройдет дискуссия «Москва – бренд и площадка для формирования международного издательского сообщества», на которой представители московских креативных и культурных институций, занимающихся продвижением современной литературы и книгоиздания, расскажут об итогах 2023 года и планах на 2024 г. Обсудим с ними возможность объединения усилий в направлении экспорта прав и развития Москвы как экосистемы международного издательского сообщества. Вместе с зарубежными экспертами поговорим о направлениях сотрудничества, узнаем о литературных трендах их стран.

4 апреля будет затронута важная тема благотворительности через книги. Издатели и представители благотворительных фондов расскажут о своем опыте: как придумываются новые форматы и привлекается аудитория, каким образом расширить вовлеченность участников книжного рынка и найти партнеров, как правильно позиционировать и доносить информацию о таких акциях до целевой аудитории.

5 апреля пройдет дискуссия «Личный бренд иллюстратора». Порассуждаем вместе с иллюстратором **Машей Вышинской** и художественным руководителем «Простой школы» **Дмитрием Горелышевым** о создании собственного бренда и о том, как его представить потенциальным клиентам и эффективно продвигать. Модерирует встречу **Анна Чефранова**, основатель фестиваля иллюстраций и визуальной литературы «Морс».

В выходные дни 6 и 7 апреля, самые юные гости ярмарки смогут посмотреть и принять активное участие в кукольном спектакле-сторителлинге «Заяц и Еж», побывать вместе с родителями на презентации книги **Юлии Кузнецовой** «Коля в Третьяковской галерее» и узнать больше об одном из главных музеев мира.

Актеры театра РАМТ прочитают отрывки из книги **Марии Ботевой** «Мороженое в вафельных стаканчиках», которая повествует о жизни подростков, отношениях в многодетной семье, предательстве и первой любви.

Главный редактор **Роман Катков** и сценарист **Евгений Еронин** издательства Bubble расскажут об эволюции комиксов. Тем, кто давно хотел узнать, как придумывать комикс-истории, расставлять кадры и писать диалоги, рекомендуем прийти на мастер-класс художника-комиксиста и сценариста **Валентина Поткина**.

Продолжая вектор кросс-индустриальности зимней программы Агентства, поговорим о роли печатных каталогов в сохранении истории выставок современного искусства вместе с вместе с представителями ведущих культурных институций.

**БУКМЕЙТ – ОФИЦИАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СЕРВИС ЯРМАРКИ**

Букмейт – это подписной книжный сервис Яндекс Плюса. В его каталоге более 200 тысяч электронных и аудиокниг: фантастика, триллеры, романы, детективы, нон-фикшн, детская и бизнес-литература и даже комиксы. Читать и слушать их можно в приложении Букмейт, на Яндекс Музыке и на устройствах с Алисой.

В программе ярмарки non/fictioNвесна состоится презентация двух романов, вышедших в серии «Продолжение следует» – это совместный проект Букмейта и Редакции Елены Шубиной.

Серию открывает роман **Аси Володиной** «Цикады», созданный по мотивам одноименного сериала. Ася Володина предложила авторский взгляд на историю героев сериала, переработав некоторые идеи и мотивы, заложенные в сценарий. На ярмарке non/fictioNвесна состоится дискуссия, участники которой обсудят особенности работы с текстом, имеющим первооснову, различия языка кино и литературы и поколенческие проблемы, отраженные как в книге, так и в сериале. В мероприятии примут участие автор книги, а также литературный обозреватель, редактор оригинальных проектов Букмейта **Елена Васильева** и поэт, куратор литературных проектов, PR-директор Редакции Елены Шубиной **Татьяна Стоянова**.

Участники презентации фантастического сериала Алексея Сальникова о людях и драконах «Когната» побеседуют об особенностях формата, работе над текстом, идее создания «Когнаты» и о том, какой она получилась в итоге. Участниками встречи станут писатель **Алексей Сальников**, ведущий редактор Редакции Елены Шубиной **Вероника Дмитриева** и главный редактор оригинальных проектов Букмейта, литературный критик **Ксения Грициенко**. В качестве модератора выступит книжный обозреватель журнала «Правила жизни», главный редактор медиа «Билли» **Максим Мамлыга**.

**\* \* \***

**ЛИНИЯ ИСКУССТВ**

**Как и год назад, одним из главных смысловых средоточий ярмарки non/fictioNвесна станет искусство**, которое применительно к ярмарке следует понимать в самом широком смысле этого слова, – не как сугубо изобразительное искусство, но как художественное творчество в самых разных его проявлениях.

На non/fictioNвесна особое внимание будет уделено формам взаимодействия литературы с другими областями культуры и различными сферами научного знания, тем самым сообщая предстоящей ярмарке междисциплинарный характер. Здесь следует выделить несколько кураторских блоков в программе и экспозиции – вдоль центральной аллеи ярмарки будут располагаться тематические выставки, формирующие Линию Искусств и наглядно демонстрирующие тесную взаимосвязь книги с другими областями творчества.

**Блок «Книга и кино»**

Экспозицию сформируют афиши фильмов советского периода – среди них будут, в частности, «Двадцать дней без войны», «А зори здесь тихие…», «В бой идут одни старики», «Летят журавли», «Баллада о солдате» и другие выдающиеся произведения отечественного киноискусства.

В рамках кураторской линейки в программе состоятся круглый стол «Книги, кино и цифровое искусство», в котором примут участие преподаватели и студенты университета; презентация выставки «Костюм в кино», которую организуют ведущие сотрудники кафедры мастерства художника фильма, и для которой основой послужат книга «Кинокостюм» и специализированные альбомы, и круглый стол «История войны в киноплакатах», в ходе которого будут представлены оцифрованные плакаты кинофильмов о Великой Отечественной войне.

**Куратор раздела – Владимир Сергеевич Малышев**, ректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова.

**Блок «Книга и театр»**

В 2023 году каталог книг Издательства Российского института театрального искусства – ГИТИС пополнился рядом важнейших изданий. Продолжена работа по всем стратегически важным направлениям деятельности издательства. Это публикация наследия мастеров ГИТИСа, переиздана книга Н.М. Горчакова «Режиссёрские уроки К. С. Станиславского. Беседы и записи репетиций», издана книга легендарного мастера – О.Л. Кудряшова «В поисках второго плана». Исследованиям истории театра России посвящена коллективная монография «Очерки истории театра России» и труд профессора ГИТИСа, доктора искусствоведения Н.А. Шалимовой «Человек в художественном мире А.Н. Островского». Важным направлением деятельности издательства ГИТИС является публикация современной драматургии. В 2023 году вышел сборник современных комедий «Мольер-трибьют», результат конкурса на лучшую комедию, приуроченного к 400-летию Ж.-Б. Мольера. Помимо этого, изданы коллективные монографии по следам международных конференций, труды по театральной семиотике и многое другое. Все эти работы войдут в состав экспозиции блока «Книга и театр» на ярмарке non/fictioNвесна-2024.

В программе ярмарки состоится презентация коллективной монографии «Очерки истории театра России», подготовленная видными российскими театроведами, историками театра и театральными критиками. В мероприятии примут участие ректор Российского института театрального искусства – ГИТИС **Григорий Заславский**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Борис Любимов**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра России Российского института театрального искусства – ГИТИС **Ольга Галахова** и доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой искусствоведения ВТУ им. Б. Щукина **Елена Дунаева**.

Кроме того, главный редактор «Театрального журнала» **Екатерина Кострикова** представит новый номер, в котором немало места уделено подробностям съёмок российских сериалов «Актрисы» и «Балет», а также открывается серия публикаций сенсационных материалов из белградских архивов. А директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова **Кирилл Крок** расскажет о своей книге «Театр надо любить. Причём вопреки» (под редакцией Марины Райкиной), поделится со слушателями своими размышлениями о сегодняшнем театре и ответит на вопросы читателей.

**Куратор – Григорий Анатольевич Заславский**, ректор Российского института театрального искусства – ГИТИСа.

**Блок «Книга и архитектура»**

Экспозиционная часть блока будет посвящена журналу «Архитектура СССР» – этот теоретический и научно-практический иллюстрированный журнал издавался в нашей стране с 1933 по 1992 годы, освещая главные вопросы архитектуры и градостроительства. В 2023-м году в честь 90-летнего юбилея журнала издательство TATLIN запустило специальный проект на своем сайте в соцсетях с одноименным названием. Редакция издательства собрала, пожалуй, самую полную на сегодня коллекцию печатных номеров и занимается их оцифровкой и распознаванием текстов публикаций.

За время своего существования журнал претерпел многократные изменения, начиная от макета и тиража и заканчивая рубрикацией и основными темами. Эти трансформации так или иначе связаны с переменами в архитектурной профессии, сменой стилевой направленности зодчества и общекультурными сдвигами в целом. В рамках тематической выставки «Архитектура СССР. 1933-1992» на ярмарке non/fictioNвесна будут отражены этапы развития журнала через демонстрацию некоторых номеров, вынутых из подшивок. Всего на выставке будут представлены 100 выпусков журнала разных лет.

В рамках программы блока «Книга и архитектура» состоятся два мероприятия. В круглом столе «Детские книги об архитектуре» примут участие автор книги «Архитектура и дети» **Ольга Бармаш**, директор издательства «Лингва-Ф» **Елена Фесенко**, ведущие представители издательств Ad Marginem и «Арт Волхонка», а в роли модератора выступит главный редактор журнала «Проект Россия» **Юлия Шишалова**. Спикеры обсудят, когда нужно начинать говорить с ребенком об архитектуре, каким языком вести этот разговор, как и зачем рассказывать об архитектуре детям, и почему детских книг об архитектуре еще не так много, как, возможно. хотелось бы.

Спикерами дискуссии «Архитектурные путеводители» станут **Эдуард Кубенский** (TATLIN), **Анна Мартовицкая** (DOM publishers), **Ольга Дубицкая** (Музей «Гараж»), функции модератора возьмет на себя менеджер спецпроектов СМА **Елена Петухова**. Участники ответят на вопросы, как должен выглядеть идеальный архитектурный путеводитель в эпоху спутниковой навигации, зачем нужен печатный формат изданий, чем он принципиально отличается (или должен отличаться) от электронного, и кто может быть идеальным автором подобных изданий.

**Куратор – Эдуард Александрович Кубенский**, архитектор, директор и главный редактор издательства TATLIN

**Блок «Книга и музыка»**

Тематическая экспозиция «not-ная грамота» будет включать в себя развернутую презентацию академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского и полного академического собрания сочинений М.П. Мусоргского, издаваемых Государственным институтом искусствознания. Целью этих масштабных издательских проектов является публикация творческого наследия великих русских композиторов в полном объеме, без купюр и искажений. Кроме того, в состав экспозиции войдут другие нотные издания, реконструирующие звучание неизвестных или утраченных сочинений, а также книги, посвященные истории музыки – творчеству отечественных и зарубежных композиторов, их судьбе и судьбе их сочинений, мастерству исполнителей и педагогов.

Кураторская линейка в программе будет включать в себя несколько мероприятий, спикерами на которых станут ведущие научные сотрудники ГИИ. Доктора искусствоведения **Наталья Плотникова** и **Антонина Лебедева-Емелина** проведут дискуссию «От Петра до Павла: реконструкция звука» о том, как реконструировать звучание музыкальных произведений, созданных до становления нотно-издательского дела. Кандидат юридических наук **Екатерина Чуковская** выступит с лекцией «Правовая проза музыкальной жизни» и расскажет, что такое право на ноты, чем нотные издания отличаются от всех прочих, и почему в отношении них принята практика, превосходящая границы авторского права. А дискуссия кандидатов искусствоведения **Ады Айнбиндер** и **Надежды Тетериной** «Чайковский и Мусоргский: реконструкция текста» будет посвящена причинам появления искажений даже в самых популярных сочинений великих русских классиков и методике реконструкции аутентичного текста произведений.

В рамках программы кураторской линейки «Книга и музыка» также состоится выступление струнного квартета, который исполнит ряд произведений Петра Ильича Чайковского.

**Куратор – Наталия Владимировна Сиповская**, директор Государственного искусства искусствознания.

**Блок «Книга и музей»**

В состав экспозиции войдет лучшая и самая ценная часть книжной коллекции Государственного музея А.С. Пушкина (Москва) — это прижизненные издания поэта. Каждая книга из этого собрания уникальна, в ней важно все: переплет и издательская обложка, автографы, пометы, история бытования. К сегодняшнему дню музею удалось собрать почти все отдельные издания Пушкина, вышедшие с 1820 по 1837 год, и многие из них будут представлены в рамках тематической выставки в Линии Искусств на ярмарке non/fictioNвесна. Среди них – такие произведения, как «Евгений Онегин», «Цыганы», «Борис Годунов», «Бахчисарайский фонтан», «Руслан и Людмила».

Этим изданиям будет посвящено и одно из мероприятий программы – лекция о тех экземплярах прижизненных изданий Пушкина, историю бытования которых удалось выяснить. В рамках кураторской линейки также состоятся выступление на тему «Пушкинский год – от Москвы и до окраин» о том, какими событиями будет наполнен год празднования 225-летнего юбилея великого поэта в столице и других городах, а также о музейных книжных новинках, подготовленных специально к юбилею, и лекция «Ученый малый, но педант, или В гости к Евгению Онегину», посвященная экспозиционным решениям, позволяющим посетителю музея увидеть и прочесть этот роман так, как читали его современники автора.

**Куратор – Евгений Анатольевич Богатырев**, директор Государственного музея А.С. Пушкина.

**Блок «Книга и дизайн»**

Вёрстка и рисунок шрифта — «первичная материя» визуальной коммуникации, поэтому шрифтовых дизайнеров среди других представителей креативных индустрий отличает окружающий их ореол избранности и сакральности. На стенде Школы дизайна НИУ ВШЭ представлены акцидентные шрифты, созданные студентами и преподавателями Школы. Каждый проект призван придать яркий, узнаваемый образ брендам заказчиков и их продуктам.

В программе блока состоятся три мероприятия – дискуссия «Новый формат электронной книги» и награждение победителей конкурса «НОВАЯ КНИГА», лекция «Книги и искусственный интеллект», содержащая отсылку к теме павильона «Труд», и лекция «Современные шрифты», перекликающаяся с темой экспозиции в Линии Искусств.

**Куратор – Арсений Владимирович Мещеряков**, руководитель Школы дизайна НИУ ВШЭ.

**\* \* \***

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ЯРМАРКИ**

**Павильон «Труд»**

Уже в четвертый раз подряд в истории проекта одной из ключевых площадок ярмарки станет масштабный специальный проект – павильон, объединяющий торговое и лекционное пространства. В этот раз главная тема павильона – ТРУД.

Партнером и организатором торгового пространства павильона «Труд» выступит федеральная сеть книжных магазинов «Читай-город», которая представит бестселлеры и ключевые новинки по данной теме. Труд – неотъемлемая часть жизни любого из нас, и «Читай-город» предлагает посетителям осмыслить его как процесс, состоящий из самых разных аспектов – творчества, чувства сопричастности, определения будущего, опыта поколений и внутренних ресурсов.

В павильоне «Труд» будет представлена эксклюзивная ожидаемая новинка – триллер Ребекки Куанг «Йеллоуфейс» об изнанке книжного бизнеса. В романе затрагивается несколько острых тем: этический кодекс писателей, издательское дело, зависть и рецепты успешного книжного сюжета.

**«Читай-город» представит также новинки о деятелях культуры и науки:** автобиография директора Третьяковской галереи Зельфиры Трегуловой «Искусство как выбор. История моей жизни», воспоминания Марины Тарковской «Тарковские. Осколки зеркала», британский взгляд на первый полет человека в космос от Стивена Уокера «Первый: новая история Гагарина» и биография одного из самых известных фантастов – «Терри Пратчетт. Жизнь со сносками. Официальная биография» от актера и продюсера «Благих знамений» Роба Уилкинса.

**В павильоне «Труд» можно будет приобрести топовые детские книги, посвященные различным профессиям,** которые могут вдохновить детей на исследование различных профессий, помочь им понять, какие возможности открываются в различных областях труда, а также **книги, посвященные профессиям будущего.** Среди них – новинки «ChatGPT. Мастер подсказок, или Как создавать сильные промты для нейросети» Петра Панды и Арины Сычевой и «Паттерны дизайн-менеджмента: Как компании достичь организационной зрелости и улучшить свои продукты». Помимо этого, в разделе можно будет найти книги о направлениях в сфере IT, криминологии, медицине и бизнесе.

Сориентироваться в ассортименте павильона помогут эксперты из крупных московских магазинов сети «Читай-город».

4 апреля в 14:00 в Гостином Дворе «Читай-город» примет участие в деловой программе с лекцией «Профессии будущего: какая литература готовит нас к освоению новых профессий». В программе: обзор книг, посвященных профессиям будущего, трендам и развитию soft skills.

В специально оборудованной лаунж-зоне павильона «Труд» гости ярмарки смогут в комфортных условиях посмотреть фрагменты цифровых копий классических произведений советского кинематографа, посвященных теме труда. В качестве партнера лекционного пространства павильона выступит Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова.

Среди предоставленных работ – «Энтузиазм: Симфония Донбасса» (реж. Дзига Вертов, 1931), «Шахтеры» (реж. Сергей Юткевич, 1937), «Светлый путь» (реж. Григорий Александров, 1940), «Старое и новое» (реж. Сергей Эйзенштейн, 1929), «Земля» (реж. Александр Довженко, 1930), «Трактористы» (реж. Иван Пырьев, 1939) и другие работы на тему промышленности и сельского хозяйства.

**Конкурс книжных проектов «НОВАЯ КНИГА»**

Школа дизайна НИУ ВШЭ и международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fictioNвесна проводят конкурс книжных проектов «Новая книга».

Конкурс, призванный объединить инвесторов и создателей книжных проектов, проводится в четырёх номинациях:

* «Авторский проект. Структура и сценарий»,
* «Музейный проект. Форма и впечатление»,
* «Детский проект. Цель и средство»,
* «Электронный проект».

В рамках конкурса участники должны были представить оформленные в виде презентации концепты и прототипы многостраничных изданий на уровне проработки принципиального макета или готового оригинала. Среди требований, предъявляемых к презентациям, – полное отображения содержания, композиции, структуры книги и графического решения издания, а также акцент на соответствии использованных композиционных, типографических и конструктивных решений и материалов смыслу и функциональным задачам издания. Подать заявку на участие в конкурсе мог как автор или дизайнер, так и издатель.

Объявление и церемония награждения победителей конкурса «Новая книга» состоится на ярмарке non/fictioNвесна в пятницу, 5 апреля, в Амфитеатре Гостиного Двора.

**Конкурс «Художник non/fictio№»**

Конкурс призван показать лучшее и самое интересное в уникальном искусстве книги и книжной графики, наиболее актуальное в современном издательском мире, и обратить внимание широкой книжной общественности на имена и работы прекрасных художников, формирующих книжные концепции настоящего времени. Организаторы надеются, что конкурс сможет привлечь внимание не только профессионального, но и музейного сообщества, и поможет сохранить книжную культуру в российских музейных собраниях.

На конкурс принимались как единичные иллюстрации, так и серии иллюстраций (не более 10 листов), созданные и опубликованные в 2021, 2022, 2023 и 2024 годах и украсившие собой тиражные книги. Участником конкурса мог стать каждый художник, чьи произведения были напечатаны в книгах профессиональных издательств. Иллюстрации могут быть исполнены в любой технике оригинальной графики, в любой технике глубокой или высокой печати, в коллаже, с компьютерной доработкой или без нее, полностью отрисованные в компьютерных программах или частично. Главное, чтобы представленные работы были приняты редакционными советами издательств и вошли в ту или иную иллюстрированную книгу. Иллюстрации для обложек текстовых книг тоже могли быть приняты к рассмотрению и участвовать в конкурсе.

Отбор иллюстраций для лонг-листа Конкурса осуществлялся авторитетным жюри – представителями экспертного сообщества и специалистами музейного дела. Работы, отобранные оргкомитетом конкурса в лонг-лист, будут представлены в рамках специальной экспозиции на ярмарке non/fictioNвесна.

Награждение номинантов конкурса состоится в пятницу, 5 апреля, в Амфитеатре Гостиного Двора. Работы победителей конкурса и его итоги будут опубликованы в отраслевых журналах и на специализированных платформах о книжной графике и иллюстрации.

**Выставка «НАШЕ ПРОСТОКВАШИНО»**

Выставка иллюстраций «Наше Простоквашино» приурочена к юбилею выхода в свет первой книги из цикла о Простоквашино «Дядя Фёдор, пёс и кот»

Ровно 50 лет назад, в 1974 году, впервые была опубликована сказочная повесть Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» – первая история в легендарном цикле о Простоквашино, который эксклюзивно выпускает издательство «Малыш». Да-да, та самая, откуда пошли в народ цитаты «Я ничей. Я сам по себе мальчик. Свой собственный», «Я и без того на работе устаю. У меня еле-еле сил хватает телевизор смотреть», «Чтобы продать что-нибудь ненужное, надо сначала купить что-нибудь ненужное. А у нас денег нет» и десятки других.

На книге «Дядя Фёдор, пёс и кот» выросло несколько поколений читателей, она многократно переиздавалась не только на русском языке. Дети знают её также в виде мультфильмов, постановок и аудиоспектаклей. Герои сказочной повести давно стали родными в каждом доме, где есть дети.

Однако мало кто знает, что с 1974 года Э. Н. Успенский написал 15 сказочных повестей про Простоквашино и его героев. Последняя книга из цикла вышла в 2010 году. На выставке «НАШЕ ПРОСТОКВАШИНО» представлены работы ко всем книгам из цикла самых разных художников, которые иллюстрировали истории про Простоквашино. Это и художники-классики Г. Калиновский и В. Чижиков, и современные художники А. Артюх, А. Шевченко, О. Боголюбова, С. Бордюг и Н. Трепенок, Е. Запесочная, Е. Вульф, Е. Лопатина.

**\* \* \***

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ЯРМАРКИ**

**Детская программа «Территория Познания»**

Как и много лет подряд, на non/fictioNвесна будет выделено отдельное пространство для представителей детского книгоиздания, где будут располагаться стенды детских издательств и дискуссионные площадки.

Детская программа ярмарки будет проходить на трех площадках – «Территория познания», «Книжки на подушках» и «Мастер-классы». В рамках программы запланировано множество самых разных событий для детей и родителей: презентации ярких детских книжных новинок, встречи с лучшими российскими и зарубежными авторами и книжными иллюстраторами, различные творческие мастерские, мастер-классы, игры-квесты, выставки иллюстраций и т.д. Здесь есть место всему – от обучения в игровой форме для самых маленьких до серьезного и вдумчивого обсуждения актуальных проблем с детьми старшего возраста и подростками.

В ходе детской программы для юных гостей ярмарки состоится театрализованный концерт «Любимые песни из золотой коллекции "Союзмультфильма"» с участием знаменитого поэта-песенника **Юрия Энтина**, спектакль-квест «Ясон и аргонавты» о путешествии корабля «Арго» в Колхиду за золотым руном, кукольный спектакль «Весельчак», поставленный по мотивам классика армянской литературы Ованеса Туманяна и приуроченный к 155-летию со дня рождения автора. А подросткам будет интересна презентация «Школы Шрёдингера» – экспериментального сборника рассказов обо всем, чем живут современные подростки, но в декорациях фантастического будущего.

Спикерами детской программы станут и ученые. Так, известный нейробиолог и популяризатор науки **Вячеслав Дубынин** представит свою новую книгу «Птицы. Биология и физиология», написанную в соавторстве с физиологами и орнитологами, и расскажет об эволюции птиц, их строении и о том, как они приспособились к сегодняшним условиям среды. А доктор физико-математических наук **Дмитрий Наумов** прочтет лекцию о ключе к тайне происхождения вселенной по мотивам своей книги «Солнечное нейтрино».

«Не только Петсон и Финдус»: переводчица и исследовательница детской литературы **Ольга Мяэотс** и иллюстратор **Никита Терёшин** побеседуют о творчестве классика шведской иллюстрированной литературы для детей Свена Нурдквиста. Издательство «Альпина Дети» по мотивам книги **Элины Логачевой** «Профессия – архитектор: от города до дверной ручки» организует паблик-ток о том, как профессия архитектора объединяет в себе искусство, технологии и творчество.

«Классный журнал» приглашает юных читателей принять участие в «Литературной одиссее» – фантастическом путешествии современных школьников в дома классиков русской и советской литературы. А детский научно-познавательный журнал «Квантик» проведет игротеку, представляющую собой комплекс головоломок и мастер-классов.

Ряд мероприятий детской программы будет предназначен для родителей. В частности, на презентации книги детского психолога **Екатерины Мурашовой** «Ребенок в реале» читателей ждет разговор о том, как выстроить диалог и исследовать мир вместе с ребенком. В работе круглого стола по теме «Реклама и маркетинг в произведениях Николая Носова» примут участие представители издательств, рекламных агентств, нейропсихологи и эксперты по развитию мозга ребенка. Тема творчеств Николая Носова продолжится и на круглом столе с художниками-иллюстраторами, посвященном запуску конкурса иллюстраций к произведениям знаменитого детского писателя.

Рядом с детскими площадками гости ярмарки смогут увидеть топ-лист «ОСОБОЕ ДЕТСТВО», представленный Советом по детской книге России. В этой коллекции собраны книги для детей и подростков, в которых герои – люди, животные и иные существа с разными ограничениями по здоровью. Книги об их жизни в семье и социуме, о нашем общем мире – особом и обычном.

**Раздел «Комиксы»**

Комиксы – один из самых быстрорастущих сегментов книжного рынка в России. Сегодня в стране существует несколько десятков издательств, специализирующихся на этом виде полиграфической продукции, в каждом крупном городе работают специализированные магазины комиксов, а в универсальных книжных теперь есть целые отделы, в которых представлены все направления этого искусства: супергероика, манга, графические романы на серьезные темы и произведения российских авторов.

Раздел «Комиксы» на весенней ярмарке представляют 24 издательства и книготорговых организаций, специализирующихся на выпуске комиксов и графических романов. Этот раздел организуется при партнерской поддержке Российской государственной библиотеки для молодежи, Агентства креативных индустрий и Института бизнеса и дизайна. Блок комиксов на non/fictioNвесна расположен на условной границе, разделяющей ярмарку на взрослую и детскую зоны.

Куратор раздела «Комиксы» – педагог, комикс-продюсер, руководитель Центра рисованных историй Российской государственной библиотеки для молодёжи **Александр Кунин**.

**Книжная премия выставки АРХ МОСКВА**

С 2022 года международная выставка-форум архитектуры и дизайна [АРХ МОСКВА](https://www.archmoscow.ru/) учредила новый конкурс, первый в своей истории – «Книжная премия выставки АРХ МОСКВА». В фокусе внимания премии – книги и журналы по архитектуре, дизайну и урбанистике на русском языке.

Конкурс проходит в несколько этапов в девяти номинациях (лучший архитектурный журнал; лучшее переводное издание; лучшее учебное издание; лучшее издание по современной архитектуре; лучшее издание по истории архитектуры; лучшее исследовательское издание по архитектуре; лучшая детская книга об архитектуре; лучшее беллетристическое издание по архитектуре; лучшая статья об архитектуре).

На ярмарке non/fictioNвесна будет представлен лонг-лист конкурса в виде художественной экспозиции, а по результатам голосования экспертов будет сформирован шорт-лист. Лауреаты же будут объявлены на выставке-форуме АРХ МОСКВА в мае 2024 года.

**Антикварная книга и букинистика**

Этот постоянный раздел non/fictio№ является преемником Книжной Антикварной ярмарки, которая впервые состоялась ещё в 2005 году. Несмотря на то, что область книжного антиквариата остается довольно узкой и обособленной от других направлений рынка старого искусства, Книжной Антикварной ярмарке удалось не только выжить, но и укрепить свои позиции. За время своего существования ярмарка завоевала популярность и доверие ценителей и коллекционеров старинной книги.

Очень удачным оказался симбиоз элитарного букинистического мероприятия (букинистика традиционно относится к самым авторитетным сферам коллекционирования) и крупнейшей выставки современной литературы. На non/fictio№ одновременно можно оценить историю и актуальное состояние издательского дела, что позволяет осознать роль русской книжности в развитии национальной культуры.

**Vinyl Club – ярмарка виниловых пластинок, CD, винтажной аппаратуры и аксессуаров**

В этом году Гостиный Двор вновь встретит не только поклонников качественной литературы, но и любителей музыки, собирающих редкие музыкальные документы эпохи, многие из которых являются уникальными. Коллекционирование и обмен виниловыми носителями по праву можно считать одной из форм культурной коммуникации. Формат объединения литературной и музыкальной составляющей в рамках единого мероприятия за многие годы оказался крайне востребованным у внушительного количества посетителей. Уникальные и редкие издания, представленные малыми и независимыми книжными издательствами, с одной стороны, и коллекционерами винила – с другой, в итоге прекрасно дополняют друг друга на полках меломанов и любителей литературы.

Помимо собственно винила, на ярмарке также будут представлены коллекционные издания на CD, DVD, книги, винтажная и современная аппаратура, аксессуары и другая тематическая атрибутика.

**\* \* \***

**Благотворительная акция по сбору книг**

**Международная ассоциация благотворительных фондов «МАМА» продолжает международную гуманитарную акцию помощи Донбассу, в которой участвуют многие благотворительные фонды регионов России и стран СНГ.**

**С 4 по 7 апреля 2024 года международная ассоциация благотворительных фондов «МАМА» совместно с оргкомитетом ярмарки non/fictioNвесна организует в Гостином Дворе акцию по сбору книг для библиотек и учебных заведений региона.**

**Для сдачи книг в помощь Донбассу нужно обратиться на информационную стойку организаторов в Атриуме Гостиного Двора, при входе на основную экспозицию.**

**\* \* \***

**ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ:**

Билеты на ярмарку non/fictioNвесна продаются [**ОНЛАЙН НА САЙТЕ ЯРМАРКИ**](https://moscowbookfair.ru/kupit-bilet.html). К услугам посетителей:

* **БИЛЕТ Х4 - на четыре прохода на ярмарку**. Его можно использовать либо как абонемент для одного посетителя, планирующего посещать non/fictioNвесна ежедневно, либо как оптимальный вариант для похода на ярмарку всей семьей или дружеской компанией численностью до четырех человек;
* **ОБЫЧНЫЙ БИЛЕТ** на один проход на ярмарку;

**ЛЬГОТНЫЙ БИЛЕТ** можно будет приобрести непосредственно в Гостином Дворе в специально выделенной для этого кассе.

На ярмарке будет работать **курьерская служба «ММС», организующая доставку книг до ближайшей станции метро либо непосредственно домой покупателю** (по всей Москве и по Московской области в радиусе до 30 км). Для заказа услуг курьерской службы «ММС» нужно будет обратиться на информационную стойку в Атриуме Гостиного Двора.

**\* \* \***

**Ярмарка интеллектуальной литературы non/fictioN весна**

**Комплекс «Гостиный Двор» (Москва, ул. Ильинка, д. 4), 4 – 7 апреля 2024 года**

[**https://moscowbookfair.ru/**](https://moscowbookfair.ru/)

**Аккредитация СМИ –** [**на сайте ярмарки**](https://moscowbookfair.ru/akkreditacziya-pressyi/)

**Часы работы ярмарки:**

4 апреля (чт): 11.00 – 21.00

5 апреля (пт): 11.00 – 21.00

6 апреля (сб): 11.00 – 21.00

7 апреля (вс): 11.00 – 20.00

**Организатор:**

ООО «ЭКCПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Гостиный Двор, ул. Ильинка, д. 4, подъезд № 2, 3-й этаж, офис № 300, тел.: +7 (495) 369-47-00

****[nf@expopark.ru](mailto:nf@expopark.ru)

<https://moscowbookfair.ru/>

**Пресс-служба:**

Виталий Когтев, тел.: +7 (495) 369-47-00, доб. 212, e-mail: [v.kogtev@expopark.ru](mailto:v.kogtev@expopark.ru)