|  |  |
| --- | --- |
|  | Международная ярмарка интеллектуальной литературы  **04 – 07 апреля 2024 года**  **Комплекс «Гостиный Двор»**  Москва, ул. Ильинка, д. 4  [www.moscowbookfair.ru](http://www.moscowbookfair.ru) |

*Пост-релиз Москва, 15 апреля 2024 г.*

**Петр Дерягин, Первый канал, 04 апреля 2024 г.:**

*«Успеть напечатать тираж! Многие издательства в этом году сначала привезли свои новинки на ярмарку non/fictio№, а уже потом книги попадут в магазин».*

**Нахид Бабаев, НТВ, 05 апреля 2024 г.:**

«*Non/fiction — международная ярмарка интеллектуальной литературы, и главное слово здесь именно «интеллектуальной»*.

**Павел Басинский, «Российская газета», 07 апреля 2024 г.:**

*«С 2023 года ярмарка стала проводиться дважды в год, весной и зимой. И в этом есть резон. Так можно более точно сверять часы книгоиздания за год. И - более уверенно говорить о его новых тенденциях».*

**Елена Васильева, «Фонтанка.ру», 07 апреля 2024 г.:**

*«…количество и длина списков к ярмарке у профильных обозревателей уже бьют все рекорды».*

Так представители средств массовой информации оценили Международную ярмарку интеллектуальной литературы non/fictioNвесна-2024, проходившую с 4 по 7 апреля в Гостином Дворе на Ильинке при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Ярмарка, ставшая одним из самых ярких событий литературной и культурной жизни России, заметно превысила свои прошлогодние показатели: за четыре дня работы количество посетителей non/fictioNвесна-2024 составило **42266 человек** – на две тысячи больше, чем в декабре, и на три с половиной тысячи больше, чем в апреле 2023 года.

\* \* \*

За четыре дня весенней ярмарки состоялись более 300 мероприятий программы – презентаций книжных новинок, творческих встреч с авторами, лекций и дискуссий, многие из которых прошли при полных залах слушателей.

Амфитеатр Гостиного Двора был заполнен до отказа на презентации книги «Речфлот» писателя **Алексея Иванова**, являющейся исторической основой его романа «Бронепароходы» и повествующей о речной истории России от петровских до постсоветских времен; на творческой встрече с ученым-антропологом и популяризатором науки **Станиславом Дробышевским**, который представил свою новую книгу «Борьба за обед: ещё 50 баек из грота» и рассказал о том, как добывали себе еду и в каких условиях жили наши далекие предки, и как палеонтологи находят и исследуют свидетельства быта наших пращуров; на круглом столе #Sportok, где популярный книжный блогер и инфлюэнсер **Энтони Юлай**, писательница, автор книги «Осколки льда» **Екатерина Шумаева** и модератор Александрия Рихтер обсуждали тренды, сформированные под влиянием «завирусившегося» феномера sportok и истоки стремительно растущего читательского интереса к книгам о молодых спортсменах. Значительная аудитория присутствовала также на церемонии награждения лауреатов и финалистов премии «Эксмо.Дебют», завершившейся выступлением специального гостя «Пётр Налич трио», а также во время поэтического вечера с участием лучших молодых поэтов Москвы из творческого объединения «ЛитГост», организатором которого выступил поэт и блогер с аудиторией более 2 млн. подписчиков **Дмитрий Кравченко**.

Издательство «Новое литературное обозрение» организовало презентации новой книги историка **Наталии Лебиной** «Хрущевка. Советское и несоветское в пространстве повседневности» и четырехтомного собрания сочинений поэта-авангардиста, прозаика, сценариста и переводчика **Генриха Сапгира**. Ведущие сотрудники издательства «Дом историй» в ходе паблик-тока на актуальную тему «Внутренняя кухня издательства» рассказали о том, как устроен издательский бизнес, как происходит отбор русскоязычных и зарубежных книг в издательский портфель, и о многих других нюансах работы и актуальных трендах. Исследователь русского искусства XX века **Андрей Сарабьянов** презентовал свою книгу «Русский авангард. И не только» и рассказал об истоках этого нового художественного течения, а **Олег Демидов** и **Алексей Колобродов** представили вниманию посетителей ярмарки поэтические сборники серии «КПД».

Изюминкой весенней ярмарки стали несколько творческих конкурсов для художников-иллюстраторов, дизайнеров и студентов художественно-графических ВУЗов. Так, в день открытия ярмарки состоялось портфолио-ревю студентов и недавних выпускников специализированных учебных заведений, проходившее в формате «печа-куча» и собравшее множество зрителей. Кроме того, в программу мероприятий non/fictioNвесна вошли торжественные церемонии награждения победителей сразу двух творческих конкурсов для иллюстраторов – «Новая книга», организованного в сотрудничестве со Школой дизайна НИУ ВШЭ, и «Художник non/fictio№». Работы, вошедшие в шорт-лист обоих конкурсов, были представлены в виде специальных экспозиций на центральной аллее ярмарки.

Презентация книги директора театра им. Вахтангова **Кирилла Крока** «Театр надо любить. Причем вопреки», круглый стол «Книги, кино и цифровое искусство» с участием преподавателей и студентов ВГИКа, лекция «Пушкинский год – от Москвы и до окраин» о том, какими яркими событиями будет наполнен год празднования 225-летнего юбилея великого поэта в столице и других городах России… Эти и целый ряд других интереснейших мероприятий вошли в состав кураторских линеек в рамках Линии Искусств – масштабного проекта, показывающего тесную взаимосвязь книги с другими областями художественного творчества. В качестве кураторов Линии Искусств выступили **Владимир Сергеевич Малышев**, ректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, **Григорий Анатольевич Заславский**, ректор Российского института театрального искусства – ГИТИСа, **Наталия Владимировна Сиповская**, директор Государственного искусства искусствознания, **Арсений Владимирович Мещеряков**, руководитель Школы дизайна НИУ ВШЭ, **Евгений Анатольевич Богатырев**, директор Государственного музея А.С. Пушкина, **Эдуард Александрович Кубенский**, архитектор, директор и главный редактор издательства TATLIN.

Большую программу мероприятий для non/fictioNвесна подготовила издательская группа «Эксмо-АСТ». В их число, в частности, вошли презентации нового романа **Яны Вагнер** «Тоннель» и последнего романа **Габриэля Гарсия Маркеса** «Увидимся в августе», творческая встреча с писателем и драматургом **Александром Цыпкиным** на обсуждении его книги «Гуднайт, Америка, о» и дискуссия о традициях и новациях турецкой литературы Young Adult, в которой приняли участие авторы **Дилара Кескин** и **Мехтап Фырат**.

Издательство «Фантом Пресс» ознакомило гостей ярмарки с новыми романами писателей-врачей **Абрахама Вергезе** «Завет воды» и **Дэниела Мейсона** «Северный лес», а также с кропотливой не только переводческой, но и исследовательской работой, потребовавшейся при переводе этих произведений на русский язык. Издательства No Age и Inspiria рассказали о «большой» китайской литературе и новых романах китайских авторов – «Когда солнце погасло» **Янь Лянькэ** и «Смерть пахнет сандалом» лауреата Нобелевской премии **Мо Яня**, а образовательная платформа Skillbox представила русскоязычное издание книги «10 шагов комплексного обучения. Четырехкомпонентная модель дизайна обучения» ученых из Маастрихтского и Открытого университетов Нидерландов **Йеруна Дж. Г. ван Мариенбора** и **Пола А. Киршнера**.

\* \* \*

**АГЕНТСТВО КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ЯРМАРКИ**

На протяжении последних лет Агентство креативных индустрий (АКИ), подведомственное Департаменту культуры города Москвы, традиционно поддерживает ярмарку и дает возможность участникам представить свои книги. В секциях АКИ на ярмарке non/fictioNвесна была представлена взрослая, детская и подростковая литература разных жанров, а также комиксы: это тексты современных авторов и художников, победителей и номинантов различных премий; иллюстрации, малотиражные издания и принты. Дизайн стендов АКИ разработали студенты кафедры «Иллюстрация» Института бизнеса и дизайна.

Помимо организации коллективных стендов, сотрудники АКИ внесли весомый вклад в программу мероприятий ярмарки. В день открытия non/fictioNвесна, 4 апреля, состоялись дискуссия «Москва – бренд и площадка для формирования международного издательского сообщества», на которой представители московских креативных и культурных институций, занимающихся продвижением современной литературы и книгоиздания, рассказали об итогах минувшего года и планах на текущий, 2024 год. Также в этот день была затронута важная тема благотворительности через книги. Издатели и представители благотворительных фондов поделились неоценимым опытом, как придумываются новые форматы и привлекается аудитория, каким образом расширить вовлеченность участников книжного рынка и найти партнеров, как правильно позиционировать и доносить информацию о таких акциях до целевой аудитории.

На дискуссии «Личный бренд иллюстратора», состоявшейся 5 апреля, гости мероприятия смогли побеседовать с иллюстратором **Машей Вышинской** и художественным руководителем «Простой школы» **Дмитрием Горелышевым** о создании собственного бренда и о том, как его представить потенциальным клиентам и эффективно продвигать. В качестве модератора встречи выступила **Анна Чефранова**, основатель фестиваля иллюстраций и визуальной литературы «Морс».

В выходные дни – 6 и 7 апреля – самые юные гости ярмарки смогли посмотреть и принять активное участие в кукольном спектакле-сторителлинге «Заяц и Еж», побывать вместе с родителями на презентации книги **Юлии Кузнецовой** «Коля в Третьяковской галерее» и узнать больше об одном из главных музеев мира. Актеры театра РАМТ прочитали отрывки из книги **Марии Ботевой** «Мороженое в вафельных стаканчиках», повествующей о жизни подростков, отношениях в многодетной семье, предательстве и первой любви.

Главный редактор **Роман Катков** и сценарист **Евгений Еронин** издательства Bubble рассказали об эволюции комиксов. Историк кино **Станислав Дединский** и заслуженный деятель искусств России, звукооператор фильма «Июльский дождь» **Борис Венгеровский** приняли участие в презентации сборника «Июльский дождь. Путеводитель. Коллекционное издание». А для тех, кто давно хотел узнать, как придумывать комикс-истории, расставлять кадры и писать диалоги, стал чрезвычайно полезным мастер-класс художника-комиксиста и сценариста **Валентина Поткина**.

Продолжая вектор кросс-индустриальности зимней программы, специалисты АКИ организовали дискуссию о роли печатных каталогов в сохранении истории выставок современного искусства вместе с представителями ведущих культурных институций.

\* \* \*

**ЛИНИЯ ИСКУССТВ**

**Как и год назад, одним из главных смысловых средоточий ярмарки non/fictioNвесна стало искусство**, которое применительно к ярмарке следует понимать в самом широком смысле этого слова, – не как сугубо изобразительное искусство, но как художественное творчество в самых разных его проявлениях. На non/fictioNвесна особое внимание было уделено формам взаимодействия литературы с другими областями культуры и различными сферами научного знания, тем самым сообщая предстоящей ярмарке междисциплинарный характер.

Вдоль центральной аллеи ярмарки располагались шесть тематических выставок, сформировавших Линию Искусств и наглядно демонстрировавших тесную взаимосвязь книги с другими областями творчества.

В блоке **«Книга и кино»** были представленыафиши фильмов советского периода – «Двадцать дней без войны», «А зори здесь тихие…», «В бой идут одни старики», «Летят журавли», «Баллада о солдате» и других выдающихся произведений отечественного киноискусства.

Блок **«Книга и театр»** представил новинки каталога Издательства Российского института театрального искусства – ГИТИС, который в 2023 году пополнился рядом важнейших изданий. В их числе были публикация наследия мастеров ГИТИСа, переиздание книги Н.М. Горчакова «Режиссёрские уроки К. С. Станиславского. Беседы и записи репетиций», книга легендарного мастера – О.Л. Кудряшова «В поисках второго плана», коллективная монография «Очерки истории театра России», труд профессора ГИТИСа, доктора искусствоведения Н.А. Шалимовой «Человек в художественном мире А.Н. Островского» и ряд других весьма значимых работ.

Экспозиционная часть блока **«Книга и архитектура»** была посвящена журналу «Архитектура СССР» – этот теоретический и научно-практический иллюстрированный журнал издавался в нашей стране с 1933 по 1992 годы, освещая главные вопросы архитектуры и градостроительства. За время своего существования журнал претерпел многократные изменения, начиная от макета и тиража и заканчивая рубрикацией и основными темами. Эти трансформации так или иначе связаны с переменами в архитектурной профессии, сменой стилевой направленности зодчества и общекультурными сдвигами в целом. В рамках тематической выставки «Архитектура СССР. 1933-1992» на ярмарке non/fictioNвесна были отражены этапы развития журнала через демонстрацию некоторых номеров, вынутых из подшивок. Всего на выставке были представлены 100 выпусков журнала разных лет.

Блок **«Книга и музыка»** был представлен в виде тематической экспозиции «not-ная грамота», включавшей в себя развернутую презентацию академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского и полного академического собрания сочинений М.П. Мусоргского, издаваемых Государственным институтом искусствознания. Целью этих масштабных издательских проектов является публикация творческого наследия великих русских композиторов в полном объеме, без купюр и искажений. Кроме того, в состав экспозиции вошли другие нотные издания, реконструирующие звучание неизвестных или утраченных сочинений, а также книги, посвященные истории музыки – творчеству отечественных и зарубежных композиторов, их судьбе и судьбе их сочинений, мастерству исполнителей и педагогов.

В состав экспозиции **«Книга и музей»** вошла лучшая и самая ценная часть книжной коллекции Государственного музея А.С. Пушкина (Москва) — это прижизненные издания поэта. Каждая книга из этого собрания уникальна, в ней важно все: переплет и издательская обложка, автографы, пометы, история бытования. К сегодняшнему дню музею удалось собрать почти все отдельные издания Пушкина, вышедшие с 1820 по 1837 год, и многие из них будут представлены в рамках тематической выставки в Линии Искусств на ярмарке non/fictioNвесна. Среди них – такие произведения, как «Евгений Онегин», «Цыганы», «Борис Годунов», «Бахчисарайский фонтан», «Руслан и Людмила».

Вёрстка и рисунок шрифта — «первичная материя» визуальной коммуникации, поэтому шрифтовых дизайнеров среди других представителей креативных индустрий отличает окружающий их ореол избранности и сакральности. Поэтому блок **«Книга и дизайн»** предложил вниманию гостей ярмарки акцидентные шрифты, созданные студентами и преподавателями Школы дизайна НИУ ВШЭ. Каждый проект призван придать яркий, узнаваемый образ брендам заказчиков и их продуктам.

Важнейшим дополнением к тематическим экспозициям стали кураторские линейки в программе мероприятий ярмарки.

\* \* \*

**ПАВИЛЬОН «ТРУД»**

Уже в четвертый раз подряд одной из ключевых площадок ярмарки стал масштабный специальный проект – павильон, объединяющий торговое и лекционное пространства. В этот раз главная тема павильона – ТРУД.

Партнером и организатором торгового пространства павильона «Труд» выступила федеральная сеть книжных магазинов «Читай-город», представившая широкий выбор бестселлеров и ключевых новинок на заданную тему. Среди них были, в частности, триллер **Ребекки Куанг** «Йеллоуфейс» об изнанке книжного бизнеса, затрагивавший сразу несколько острых тем: этический кодекс писателей, издательское дело, зависть и рецепты успешного книжного сюжета; новинки о деятелях культуры и науки: воспоминания **Марины Тарковской** «Тарковские. Осколки зеркала», британский взгляд на первый полет человека в космос от **Стивена Уокера** «Первый: новая история Гагарина» и биография одного из самых известных фантастов – «Терри Пратчетт. Жизнь со сносками. Официальная биография» от актера и продюсера «Благих знамений» **Роба Уилкинса**.

Кроме того, в павильоне «Труд» гости ярмарки могли увидеть **топовые детские книги, посвященные различным профессиям,** которые могут вдохновить детей на исследование различных профессий, помочь им понять, какие возможности открываются в различных областях труда, а также **книги, посвященные профессиям будущего.** Среди них – новинки «ChatGPT. Мастер подсказок, или Как создавать сильные промты для нейросети» Петра Панды и Арины Сычевой и «Паттерны дизайн-менеджмента: Как компании достичь организационной зрелости и улучшить свои продукты». Помимо этого, в разделе можно будет найти книги о направлениях в сфере IT, криминологии, медицине и бизнесе.

А в специально оборудованной лаунж-зоне павильона «Труд» посетители могли в комфортных условиях посмотреть фрагменты цифровых копий классических произведений советского кинематографа, посвященных теме труда. В качестве партнера лекционного пространства павильона выступил Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова.

Среди предоставленных работ – «Энтузиазм: Симфония Донбасса» (реж. Дзига Вертов, 1931), «Шахтеры» (реж. Сергей Юткевич, 1937), «Светлый путь» (реж. Григорий Александров, 1940), «Старое и новое» (реж. Сергей Эйзенштейн, 1929), «Земля» (реж. Александр Довженко, 1930), «Трактористы» (реж. Иван Пырьев, 1939) и другие работы на тему промышленности и сельского хозяйства.

**\* \* \***

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ**

**На ярмарке non/fictioNвесна уже в четвертый раз в истории проекта был объявлен сбор книг для Донбасса.**

**Международная ассоциация благотворительных фондов «МАМА» организовала проведение международной гуманитарной акции помощи Донбассу, в которой участвуют многие благотворительные фонды регионов России и стран СНГ.**

**С 4 по 7 апреля 2024 года международная ассоциация благотворительных фондов «МАМА» совместно с оргкомитетом ярмарки non/fictioNвесна проводили в Гостином Дворе акцию по сбору книг для библиотек и учебных заведений Донбасса.**

**Сбор книг осуществлялся на информационной стойке организаторов в Атриуме Гостиного Двора при входе на основную экспозицию. За четыре дня работы ярмарки удалось собрать более 3500 книг.**

**\* \* \***

И в завершение – до следующей встречи остается немногим более полугода. Международная ярмарка интеллектуальной литературы **non/fictio№26** будет проходить **в Комплексе «Гостиный Двор»** (Москва, ул. Ильинка, 4) **с 5 по 8 декабря 2024 года**. Добро пожаловать!

**Организатор:**

****ООО «ЭКCПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Гостиный Двор, ул. Ильинка, д. 4, подъезд № 2, 3-й этаж, офис № 300

**Пресс-служба:**

Виталий Когтев, тел.: (495) 369-47-00, доб. 212, e-mail: [v.kogtev@expopark.ru](mailto:v.kogtev@expopark.ru)